



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
مديرية الحياة الطلابية



برعاية السيد مدير جامعة محمد خيضر بسكرة

تنظم

فعاليات الطبعة التاسعة  
للمسابقة الوطنية الجامعية شاعر الجامعة

الشمعة  
سابعة

الفصيح والمليح

من 12 إلى 16 أفريل 2025

بمشاركة:





## المديرية الفرعية للأنشطة العلمية والثقافية والرياضية

SUB-DIRECTORATE OF SCIENTIFIC, CULTURAL AND SPORTS ACTIVITIES

ببسكرة في: 2025/01/14

المرجع رقم: 003 / م. ف / 2025.

### دعوة للمشاركة ضمن فعاليات

الطبعة التاسعة للمسابقات الوطنية الجامعية - شاعر الجامعة

بجامعة محمد خيضر - بسكرة

من 12 إلى 16 أفريل 2025

الديباجة:

الشعر جنس أدبي يعبر عن المشاعر والأفكار وقضايا إنسانية متعددة باستخدام أساليب فنية ولغوية خاصة مثل الإيقاع، القافية والإستعارات، من أجل إيصال الموقف بأسلوب مؤثر وجمالي. وهو نوعان: الشعر الفصيح، يُكتب باللغة العربية الفصحى وفقاً لقواعدها اللغوية والنحوية. بإعتماد الأوزان والقوافي بشكل منتظم ومقنن، وغالباً ما يستند إلى بحور الشعر العربي التي وضعها الخليل بن أحمد الفراهيدي، يشمل: القصيدة العمودية، الحرة، المقطوعات والموشحات... إلخ. الشعر الملحون هو نوع من الشعر الذي يُكتب باللهجات المحلية أو العامية ويتميز باستخدامه لغة غير فصيحة. يُعدّ هذا الشعر جزءاً من التراث الشعبي ويتميز بسهولة الألفاظ وارتباطه الوثيق بالثقافة اليومية للناس، ويتناول موضوعات قريبة من الحياة اليومية مثل: الحب، العمل، الطبيعة، الغربة والحياة الريفية أو مشاكل اجتماعية أو إقتصادية... إلخ، يرتبط الشعر الملحون بشكل كبير بفن الغناء والإنشاد. وسواء كان الشعر فصيحاً أم ملحوناً، يظل وسيلة قوية للتعبير عن الإنسان وثقافته، والشعر بجميع أشكاله يعكس تحولات المجتمع وأفكاره، وهو جسر يربط بين الماضي والحاضر بأسلوب فني متميز. ومهما اختلف النوعان فهما يشتركان في مبدأ التعبير عن المشاعر والمواقف الاجتماعية والإنسانية، مهما كانت المستويات اللغوية التي تمّ توظيفها. ناهيك عن الإستخدام الموسيقي من خلال الوزن في الفصيح أو الأداء الصوتي والإيقاعي في الملحون. وكل من النوعين يستعمل الأدوات الشعرية مثل الإستعارة والتشبيه للتعبير عن الفكرة. نحاول من خلال هذه المسابقة، البحث عن محاولات جادة من الشعر الطلابي، تتميز بالابتكار في اللغة والأسلوب والأشكال والصور الشعرية وتوظيف الرمز بأنواعه ومدى قابليتها للغناء وتأثير الأداء الشفهي على انتشار النوعين من الشعر، خاصة الشعر الملحون منه. ناهيك عن الوقوف على تجارب شعرية جادة نجد فيها تأثير الشعر الفصيح على النخبة المثقفة وتأثير الشعر الملحون على الثقافة الشعبية.

الأهداف:

- تعزيز الثقافة الشعرية والحفاظ على التراث الأدبي.
- إكتشاف المواهب الشعرية الشابة وتشجيعها.
- خلق فضاء للتبادل الثقافي بين الشعراء في الفصيح والملحون.
- محاور المسابقة:
- الهوية والوطن: قصائد تعبر عن حب الوطن والإعتزاز بالهوية الثقافية.
- الحب والجمال: التعبير عن مشاعر الحب في إطار فني وأدبي.
- الحكمة والتأمل: تقديم قصائد تحتوي على رسائل عميقة وفلسفية.
- الطبيعة والبيئة: تسليط الضوء على جمال الطبيعة وأهمية الحفاظ عليها.
- القضايا الإنسانية: قصائد تناقش القيم الإنسانية والتحديات الاجتماعية وخاصة القضية الفلسطينية.

لمعلومات أكثر، يرجى التواصل معنا:

المديرية الفرعية للأنشطة العلمية والثقافية والرياضية بجامعة بسكرة

[Rabie@univ-biskra.dz](mailto:Rabie@univ-biskra.dz)

\*\*\*

[Sdacs@univ-biskra.dz](mailto:Sdacs@univ-biskra.dz)

الإيميل:

0664 - 824 - 315

\*\*\*

الهاتف 0797 - 228 - 613



**البطافة الفنية للطبعة التاسعة**  
**للمسابقة الوطنية الجامعية - شاعر الجامعة - الشعر الفصيح والشعر الملحون**  
**بجامعة محمد خبصر - بسكرة**  
**من 12 إلى 16 أفريل 2025**

رقم	طبيعة النشاط	التسمية الكاملة للنشاط		
01	ثقافي	الطبعة التاسعة للمسابقة الوطنية الجامعية - شاعر الجامعة التصفيات الأولية عن بعد - النهائي حضوري		
02	الفئة المستهدفة	الطلبة المسجلون عبر مؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي خلال السنة الجامعية: 2025/2024. عدد إجمالي للمشاركين: يحتمل مشاركة أكثر من 200 طالب.		
03	مكان وزمان إقامة النشاط	المدينة الجامعية - بسكرة خلال الفترة من 12 إلى 16 أفريل 2025		
04	الأحكام التنظيمية وشروط المشاركة	تكوين الفرق	المادة 01: المشاركة تتم عبر فرق مكونة من 02 عضوين. المادة 02: يسمح لكل جامعة بتقديم فريق واحد.	
		نوع الشعر	الشعر الفصيح	المادة 03: يجب أن تكون القصائد موزونة ومقيدة بالقافية. المادة 04: يحدد طول القصيدة (بين 10 و30 بيتاً) من الشعر الموزون، و(50 سطراً من الشعر الحر). المادة 05: باللغة العربية الفصحى.
			الشعر الملحون	المادة 06: يجب أن تكون النصوص ضمن القوالب التقليدية للملحون. المادة 07: يحدد طول القصيدة بين 12 و40 بيتاً. المادة 08: باللهجة المحلية المخصصة له.
		أصالة العمل	المادة 09: يجب أن تكون القصائد جديدة وغير منشورة سابقاً. المادة 10: يجب أن يكون العمل إبداعياً أصيلاً لصاحبه غير منقول، أو مقتبس من عمل آخر.	
		طريقة المشاركة	المادة 11: تقدم النصوص مكتوبة ومرفقة بتسجيل صوتي للشاعر يلقي القصيدة. المادة 12: يتم تنظيم النشاط عن بعد، في مرحلته الأولى، وبشكل حضوري في النهائي. المادة 13: ترسل المشاركات عبر البريد الإلكتروني المخصص للمسابقة، وفي الوقت المحدد.	
			معايير التقييم	المادة 14: الإبداع اللغوي: استخدام التعبيرات المبتكرة وجماليات اللغة. المادة 15: الموضوع: التزام القصيدة بالمحور المختار. المادة 16: البناء الشعري: سلامة الوزن والقافية وترابط الأفكار. المادة 17: الإلقاء: التفاعل الصوتي والتعبير الجسدي أثناء الإلقاء (خاصة في النهائي).
		الحضور	المادة 18: ورش عمل: حول كتابة الشعر وإلقائه. المادة 19: ندوات: عن التراث الشعري العربي والملحون. المادة 20: أمسيات شعرية: بمشاركة ضيوف شرف من كبار الشعراء. المادة 21: الحضور الشخصي يوم الفعالية إلزامي.	
		طريقة سير المسابقة	التصفيات الأولية: المادة 22: لجنة التحكيم تقيم النصوص المقدمة بناءً على المعايير الفنية. ونتائج اللجنة غير قابلة للطعن. المادة 23: اختيار 10 مرشحين في كل فئة (الفصيح والملحون). التصفيات النهائية: المادة 24: تقديم القصائد أمام جمهور ولجنة تحكيم مباشرة. المادة 25: تقييم الأداء الصوتي والحضور على المسرح.	
			المادة 26: يمنح كل وفد شهادة مشاركة.	
		التكريم وشهادات المشاركة	المادة 27: في جانب الشعر الفصيح يكرم: المرتبة الأولى. المرتبة الثانية. المرتبة الثالثة.	
المادة 28: في جانب الشعر الملحون يكرم: المرتبة الأولى. المرتبة الثانية. المرتبة الثالثة.				



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد خيضر - بسكرة



**إستمارة المشاركة**  
**في الطبعة التاسعة للمسابقة الوطنية الجامعية - شاعر الجامعة**  
**من 12 إلى 16 أفريل 2025**

ولاية:

المؤسسة الجامعية:

رقم الهاتف:

رئيس الوفد:

الصفة:

البريد الإلكتروني:

يرجى التأكد من صحة المعلومات		المتسابق الأول
		الإسم واللقب
		تاريخ ومكان الميلاد
		السنة والتخصص الدراسي
		رقم بطاقة الطالب
		رقم الهاتف
		البريد الإلكتروني
	إختر محورا واحدا من بين الخمسة	المحور المشارك به
	الشعر الفصيح/ الشعر الملحون	نوع الشعر
		عنوان القصيدة

يرجى التأكد من صحة المعلومات		المتسابق الأول
		الإسم واللقب
		تاريخ ومكان الميلاد
		السنة والتخصص الدراسي
		رقم بطاقة الطالب
		رقم الهاتف
		البريد الإلكتروني
	إختر محورا واحدا من بين الخمسة	المحور المشارك به
	الشعر الفصيح/ الشعر الملحون	نوع الشعر
		عنوان القصيدة

ختم وإمضاء مدير المؤسسة الجامعية